



LE POT
AU NOIR

FESTIVAL #4

DU 26 JUIN
AU 5 JUILLET 2026

THÉÂTRE - CIRQUE - MUSIQUE

Renseignements et réservations sur

potaunoir.com

Billetterie en ligne



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES



Axinov

isère
LE DÉPARTEMENT

” Le ventre est encore fécond d'où a surgi la bête immonde. ”

Berthold Brecht,

La Résistible Ascension d'Arturo Ui, 1941

La période que nous traversons avec l'exacerbation des contradictions et des tensions aux niveaux national et international, les massacres d'êtres humains et les guerres qui se multiplient nous incite à réfléchir et à travailler sur le comment résister, comment participer à construire un chemin de paix et de coopération entre les peuples au lieu d'une autoroute de sang, de concurrence et de domination, dans le champ qui est le nôtre, celui de la création artistique et de l'action culturelle.

C'est cela qui nous inspire depuis vingt neuf ans maintenant et qui nous tient debout contre vents et marées, contre toutes les vicissitudes que nous traversons. C'est cela qui nous conduit à proposer le Festival#4 qui aura lieu en ce début d'été 2026 programmé, animé et orchestré par la bande des quatre z'arts Valère Bertrand, Dominique Léandri, Sylvie Orcier et Patrick Pineau, entourés de tous leurs compères et commères.

Lutter contre le retour de l'obscurantisme, de la brutalité, c'est, dans le champ artistique et culturel, se battre pour faire vivre la diversité des pratiques, des œuvres, c'est favoriser tout ce qui permet de résister aux censures de toute nature, c'est animer la plus grande liberté des créateurs dans tous les domaines.

Nos réponses sont dans ce programme.

Le succès des éditions précédentes nous encourage à poursuivre le métissage des disciplines artistiques, des esthétiques et des publics au cours de nombreux rendez-vous au Pot au Noir et ailleurs sur les deux fins de semaines, la dernière de juin et la première de juillet.

Vous êtes conviés à un foisonnement joyeux, un voyage dans les émotions et un antidote à la peur dans ce désordre du monde, un appel à la fraternité !

Alors n'hésitez pas, prenez le chemin du Pot au Noir, vous y trouverez le plaisir des émerveillements et des rencontres grâce à tous ces spectacles qui seront présentés !

Nous vous attendons déjà.



Gérard Darcueil

Président du Pot au Noir



Des Visages et des Voix

4 ballades autour des poètes dessinés par
Ernest Pignon-Ernest



Ça commence par un geste d'amitié. Ernest Pignon-Ernest a toujours dessiné les poètes.

Il nous confie certains de ses portraits de poètes pour que nous leur donnions voix.

Ceci n'est pas une pipe dixit Magritte, ceci n'est pas une œuvre d'Ernest.

Car l'œuvre d'Ernest n'existe qu'en relation avec les murs, les villes qu'il choisit.

C'est dans la relation des dessins au lieux que se

construit son œuvre. Ici c'est autre chose...un cadeau.. une présence... des visages et des voix.

Tout public ( spectacles pour moins de 12 ans, ici à partir 4 ans)

« Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre » Paul Verlaine

Ballade 1 • vendredi 26 juin | 20h30-22h30

Maïakovski...Desnos...Artaud...Brassens...Farrokhzad...
Pasolini/Mordillat...

Ballade 2 • samedi 27 juin | 15h-19h

Bobin  ...Lorca  ...Darwich...Aragon...Vian...Pasolini/
Mordillat...

Ballade 3 • samedi 4 juillet | 15h-18h

Bobin  ...Lorca  ...Vian...Desnos...Aragon...Artaud...
Pasolini/Mordillat

Ballade 4 • dimanche 5 juillet | 16h-18h

Darwich...Akhmatova...Farrokhzad...Brassens... Pasolini/
Mordillat...

Et d'autres...ce programme va évoluer !

Un projet initié par la Cie La Chaudière Intime

Conçu et interprété par : Dominique Léandri • Lily Bonnard • Philippe Codecco • Jean-Philippe François Hélène Gratet • Julien Guill • Ahmed Hammadi-Chassin Delavar Iraninasab • Clément Jean-Baptiste • Valère Bertrand Odja Llorca • Dan Martin • Djibril M'Baye • Lauren Orcier Petra Petresco • Christian Pinaud • Antoine Régent La Brigade des lecteurs du Pot au Noir : Jocelyne Jagre Jean-Paul Jargot • Gilles Rocipon • Anne Warin

Pinocchio

d'après Joël Pommerat

samedi 27 juin à 21h30

samedi 4 juillet à 21h30



Mise en scène :

Sylvie Orcier

Lumières :

Christian Pinaud

Musique et son :

**Jean-Philippe Francois
et Arthur Orcier**

Chant : **Odja Llorca
et Arthur Orcier**

**Spectacle
pluridisciplinaire :
théâtre, danse,
acrobatie, musique
live, chant, clown**

Jeu : Valère Bertrand • Hélène Gratet • Ahmed Hammadi
Chassin • Dominique Léandri • Odja Llorca • Djibril M'Baye
Arthur Orcier • Lauren Orcier • Elliott Pineau Orcier • Patrick
Pineau • Antoine Régent • Avec la participation de la troupe
« La Quincaillerie »

Tout public, à partir 8 ans

Durée : 1h20



LE PANTIN : Mais moi j'ai pas envie de travailler, j'ai juste envie de m'amuser, j'ai envie d'être riche j'ai pas envie de pas rigoler dans la vie tu comprends ça ?

GEPPETTO : On ne peut pas faire que s'amuser dans la vie.

LE PANTIN : Moi si.

« Pinocchio n'est pas un héros parfait, il se trompe, chute recommence, c'est ce qui le rend humain » Joël Pommerat

J'aime le théâtre de Joël Pommerat, son écriture, ses mises en scènes, sa tendresse comme sa noirceur, son éloquence comme sa drôlerie et j'aime les contes.

Pinocchio de Joël Pommerat et le Festival du Pot au Noir #4 me donnent l'opportunité de parler de l'enfance, du besoin d'amour et de repères, de la désobéissance, de la peur de l'abandon, du mensonge, des adultes pas toujours protecteurs, d'un monde souvent violent et injuste et de l'enfant seul face à ses choix.

J'aimerais que ce spectacle puisse se jouer partout, dehors, dedans, sous chapiteau, dans des hangars, des cours d'école, des granges, des champs, des parking et aussi bien-sûr dans des théâtres

Nous allons commencer par un extérieur pour le Festival #4 au Pot au Noir sur la piste face à la prairie et aux montagnes, utiliser les lieux, rester forain et s'amuser à raconter Pinocchio avec les forces d'une équipe pluridisciplinaire.

Sylvie Orcier

Action #5 : Ces filles là

de Evan Placey

dimanche 28 juin à 14h



“Action 5 : Ces Filles-Là” se base sur le texte d’Evan Placey et traite du harcèlement et du cyberharcèlement scolaire. C’est un spectacle de cirque au mât chinois, porté par une seule interprète, Barbara Martin, qui incarne la voix du groupe.

On y suit Scarlett, une jeune fille harcelée après la diffusion d’une photo sur les réseaux, et la manière dont la mécanique du groupe se met en place.

Barbara Martin porte cette parole collective, entre adhésion, doutes et contradictions, à la fois dedans et en décalage. Le mât chinois prolonge cette réflexion : le corps y rend visible tensions, isolement, rapports de force et résistance, là où les mots ne suffisent plus.

Mise en scène : **Fanny Rudelle** • Musique : **Eric Guennou**

Jeu : **Barbara Martin**

Production : La maison Théâtre (Montpellier)

Tout public à partir 14 ans

Durée : 1 heure

Les chambres closes

de Elise Lhomeau

dimanche 28 juin à 16h



Germaine a soixante ans quand elle rencontre l’enfant.

L’enfant s’accroche tout de suite à elle. Germaine est une bouée, Germaine est si vivante, elle a toujours les bras ouverts.

Aujourd’hui l’enfant est une adulte, et Germaine est morte depuis longtemps. Mais Germaine a écrit un livre sur sa vie.

Aujourd’hui, pour l’adulte c’est le moment d’oser ouvrir le livre. La chape de silence qui enferme le secret de ces pages va s’ouvrir, et avec elle une histoire totalement méconnue du XXème siècle. Grâce au miracle temporel de l’écriture, leur rencontre va à nouveau avoir lieu. Ensemble elles traversent l’histoire.

Mise en scène : **Elise Lhomeau** • **Nicolas Giuliani**

Jeu : **Elise Lhomeau**

Tout public à partir 15 ans

Durée : 1h15

Le paradoxe de l'agneau Néo-zélandais

de **Luc Leclerc du Sablon**

dimanche 28 juin à 18h30

vendredi 3 juillet à 21h30



C'est la fête. Ils sont venus. Ils sont presque tous là. Mamie a sorti la grande table. Il faut mettre le couvert. On sera nombreux. On s'embrasse.

On a des choses à se raconter, à se dire, à chanter. Ça fait si longtemps...

Si Papi n'a pas répété dix fois, vingt fois, qu'on allait manger de l'agneau de Nouvelle Zélande...

Production : La
Quicaillerie du Pot au
Noir

La Quincaillerie 2026

Cet atelier de pratique théâtrale, pour la 4^e année consécutive, se propose d'initier un groupe de comédiens-comédiennes, amateurs ou pas, de toutes générations, à l'aventure que représente la création d'un spectacle.

Il s'agit encore et toujours de sensibiliser les participants et le public à une proposition d'écriture contemporaine. Cet année nous découvrirons une nouvelle collaboration entre Luc Leclerc du Sablon et le metteur en scène Patrick Pineau, accompagnés de ses deux créateurs, son et lumière.

Mise en scène : **Patrick Pineau**

Lumières : **Christian Pinaud**

Son : **Jean-Philippe Francois**

Assistante mise en scène : **Sylvie Orcier**

Jeu : Gilles Arbona • Sonia Aksoy-Jeger • Eva Barrot
Lily Bonnard • Franck Borrel • Gissa Brun-Pinel
David Bursztein • Gérard Darcueil • Joana Escobet
Selga • Nathalie Fort • Satie Jargot Jouvencel • Loumé
Jargot Jouvencel • Clément Jean-Baptiste • Nadège
Jouvencel • Hélène Levadoux • Claire Martin
Vincent Villenave

Tout public

Durée : 1h30



Coup de bar de David Bursztein

dimanche 28 juin à 20h30



Ce nouveau projet explore la nuit, les figures de l'errance et la vie de bistrot, avec ce qu'elle contient de poésie, d'excès et d'humanité.

Il sera question de rapports sensibles aux liquides — ainsi que de ces instants où les existences se croisent, se racontent et se perdent. Le spectacle s'appuie sur un répertoire de chansons allant de Barbara à Frank Sinatra, en passant par Boris Vian et Bertolt Brecht, Moi même(cherchez l'erreur...) et d'autres en cours de casting...

Chant, textes et jeu : **David Bursztein**

Piano et jeu : **Emmanuel Valeur**

Tout public

Durée : 45 min (pouvant aller jusqu'à 1h30 en fonction de l'état des interprètes)

12 Tarif plein : 16€ | Tarif réduit : 12€ | Pass journée : 25€

Écrire ou filmer / filmer ou écrire ?

de **Luc Leclerc du Sablon**

vendredi 3 juillet à 19h

Au départ il y a le désir de cinéma. Faire des films. Faire sa vie. On se met à écrire, des bouts, des idées, des projets, des scénarios.

Un train de nuit, une fille penchée à la fenêtre, la neige qui tombe, la rue du cimetière, une chanson à la radio...



Il arrive que les scénarios ne deviennent jamais des films, mais les histoires, on en fait quoi ?

Filmer ou écrire / Écrire ou filmer. Nos solitudes, nos vies, nos amours, les autres, la liberté.

Vous voyez quoi d'autre vous, vous êtes marrants !

Projection de trois courts métrages.

Tout public

Durée : 30 min

Entrée libre

Nous ne sommes pas des oiseaux

Opus#1

de **Sylvie Guillermin**
samedi 4 juillet à 11h



En incessants va-et-vient entre le monde d'en haut et d'en bas, entre le rêve et la réalité, ce solo transcrit toute la difficulté de l'Homme à assumer sa condition. Il exprime, par cette fuite vers les hauteurs, son refus d'affronter ses peurs, ses tourments. Ce mât, seul lien entre ces deux univers, devient alors l'ultime refuge de ce personnage intemporel qui demeure tiraillé entre deux parties de lui-même, entre ciel et terre.

Chorégraphie : **Sylvie Guillermin**
Interprétation : **Iliane Borrás Fort**

Musique : **Frédéric Dutertre** • Costumes : **Catherine Bechetoille** • Concept/Construction de décors : **Claude Chaussignand** • Régie Générale : **Thibaud Grimonet**

Danse verticale sur perche de 5 mètres

Tout public

Durée : 20 min, suivi par un atelier d'acrobatie sur perche



Entrée libre

Avec Bibi

De et avec : Delphine Zucker

samedi 4 juillet à 18h30

Personne ne l'attend et pourtant elle est là. C'était ouvert alors elle est entrée. C'est une chance d'avoir un toit. On peut se poser et vider son sac. Faut s'essuyer avant d'entrer et remercier pour ce qu'on vous donne sinon ça se retourne. Et puis répondre à l'appel et pas flancher et faire face. Bibi cherche une issue pour exister, libérer sa parole et sortir de sa solitude. Est-ce qu'il y a une place pour elle ? Ses mains, ses yeux, sa bouche, tout son corps cherche la chaleur du contact. Peut-elle, elle aussi, toucher et être touchée ? Et puis il y a ceux-là en face, assis côte à côte. Qu'ils ne s'inquiètent pas, elle est là maintenant avec eux. Ils ne seront plus jamais seuls, plus jamais perdus, effrayés, abandonnés. Ils sont à jamais... avec Bibi.

Mise en scène : **Agnès Trédé**

Scénographie : **Elise Capdenat** • Lumières : **Charles de Genève**

Production : **Cie Corpusfabrique**

Tout public à partir 12 ans

Durée : 1h10



Tarif plein : 16€ | Tarif réduit : 12€ | Pass journée : 25€ 15

pomme de terre
de et avec Ilyes Hammadi Chassin
dimanche 5 juillet à 14h30



Pomme de terre
c'est ce qu'on
pourrait appeler un
poème dramatique
dans lequel on
rencontre un
ancien cuisinier qui
dévoue aujourd'hui
sa vie à fleurir et
pleurer les tombes
d'inconnu.e.s.

Un jour, la

rencontre d'une dame, ou de sa tombe, va déclencher sa parole,
son envie de se confier, sur lui, sur le monde, son rapport au
monde. Pomme de terre qui devient frite ou rosier car :

« Pour replanter une rose, retirez toutes ses feuilles ainsi que
ses épines. Coupez la tige de votre rose en diagonale à l'aide
d'un sécateur. Faites un trou au centre de la pomme de terre, et
plantez-y votre rose. »

Production : Compagnie les rossignols titans

Tout public

Durée : 50 min

M.I.P.
dimanche 5 juillet à 18h30

Le rétro futurisme évoque un
contraste entre la naturalité
et l'industrialisation, entre
l'homme et la machine,
entre notre époque et un
futur fantasmé qui n'a jamais
existé et qui surtout permet
de mesurer ce qui n'a jamais
été accompli, comme une
forme de résistance, jamais
exempt de mélancolie, face
à notre temps perçu comme
bloqué dans le métaverse, le
changement climatique, la
dépendance numérique et les inégalités grandissantes.



M.I.P à travers sa forme musicale et son univers graphique,
suggère cette proximité avec le rétro futurisme, une faille entre
dystopie, uchronie, utopie (ou passé, présent, futur). L'idée
étant, de tenter d'une manière ludique et poétique, de trouver
un havre de paix dans la tempête.

Avec : **Philippe Codecco • Jean-Philippe François**
Lauren Orcier

Tout public

Durée : 20 min

Au Collège

Théâtre au Collège

Action #5 : Ces filles là jeudi 25 juin 2026 à 15h00

Représentation scolaire organisé par le Pot au Noir au Collège Marcel Cuynat de Monestier de Clermont, un spectacle qui parle du harcèlement et du cyberharcèlement scolaire.

Atelier

Gratuit sur inscription

Atelier danse et acrobatie mercredi 1er juillet 13h30-16h30

Atelier découverte à destination de jeunes de 9 à 17 ans conduit par deux professionnels de la Cie Chien de Pique, Eliott Pineau et Djibril Mbaye tous deux danseurs hip-hop et acrobates.

Atelier ouvert pour 15 participants.



Inscription au 04 76 34 13 34 / 06 81 87 34 91
ou admin_potaunoir@orange.fr

Après le Festival

La 28^{ième} Fête à Rivoiranche du 10 au 13 septembre 2026

La Fête à Rivoiranche demeure le rendez-vous historique de l'association. Proposé en 1998 pour l'ouverture du « Cargo hors-les murs » comme une première décentralisation durant les travaux de ce qui deviendra la future MC2-Grenoble. Cet événement incontournable pour les publics à la fois du Trièves et de la Métropole grenobloise, vous propose de partager les spectacles qui ont été répétés lors des résidences de créations au Pot au Noir tout au long de l'année. (finalisation de la programmation en cours)

Salut l'ami

Nous bouclons ce programme en apprenant la disparition par un lundi d'avril de Jean Paul Angot.

Avant d'être le parrain de la première édition de ce festival en 2023, Polo était celui qui a accompagné mon parcours théâtral depuis le début en 1989, que ce soit dans ses fonctions d'administrateur de l'Équipe de Création Théâtrale ou de directeur des différentes institutions culturelles qu'il a servi. Celui qui m'a donné confiance... et ce n'est pas rien, celui qui a été auprès sur tous les aléas de la vie... professionnelle et personnelle. Malgré toute notre pudeur partagée, je ne peux faire autrement que de le saluer publiquement et de le remercier... de lui. Le chagrin est immense.

Valère Bertrand



À notre équipe



Direction artistique :

Dominique Léandri, Sylvie Orcier,
Patrick Pineau et Valère Bertrand

Équipe technique :

Guillaume Jargot : régisseur général
Sylvain Audemard : régisseur son
Jean-Philippe François : créateur son
Christian Pinaud : créateur lumière
Antoine Duflos : régisseur plateau

Équipe opérationnelle :

Administration : Petra Petresco
Communication : Ninon Thomas
Comptabilité : Audit Pascal Drevet
Service de paie : Scène Gestion

Et tout particulièrement à :

Tom Ledivellec à la cuisine,
Etienne Camus
des Gîtes des Baconnets
Riad et Nathalie
du Restaurant Au Châtel,
Lauren Pineau-Orcier
à l'illustration,
Clément Jean-Baptiste et
Lily Bonnard à la gestion
du projet La Quincaillerie

Et l'ensemble des bénévoles de l'association dont les membres du bureau et du CA :

Gérard Darcueil - Président
Ridha Hamza - Trésorier
Laure Pierredon - Secrétaire
Philippe Codecco
Hélène Gratet
Ridha Hamza
Daniel Martin
Michèle Teyssiere
Didier Torres
Pierre Lanoue
Patrick Veyroust
Sonia Askoy-Jeger
Cie la Chaudière intime
Cie Pipo
Cie Désacorpsdé
Cie l'Embrassement



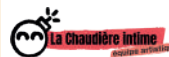
La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



partenaires des compagnies participantes

CIE SYLVIE GUILLERMIN

Cette tournée est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes cofinancée par l'Union Européenne, le Département de l'Isère et la Communauté de Communes de la Mathéysine.



est soutenue par l'Odyssée d'Eybens



Théâtre
L'échangeur
Bagnole



ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE



Le programme

vendredi 26 juin 20h30 Des Visages et des Voix

Ballade 1 : Maïakovski...Desnos...Artaud...

samedi 27 juin 15h00 Des Visages et des Voix



Ballade 2 : Bobin...Lorca...Darwich...Aragon...



21h30 Pinocchio

Pluridisciplinaire : théâtre, danses, acrobaties, musique live, chant, clown

dimanche 28 juin 14h00 Action #5 : Ces filles là

Cirque, mat chinois

16h00 Les chambres closes

Théâtre



18h30 Le paradoxe de l'agneau Néo-zélandais

Théâtre, La Quincaillerie 2026

20h30 Coup de bar Concert



en bref !

vendredi 3 juillet 19h Ecrire ou filmer ...

Cinéma, trois court métrages



21h30 Le paradoxe de l'agneau Néo-zélandais Théâtre

samedi 4 juillet 11h Nous ne sommes pas des oiseaux - Opus #1



Spectacle de danse suivi d'un atelier acrobatie



15h Des Visages et des Voix

Ballade 3 : Bobin...Lorca...Vian...Desnos...

18h30 Avec Bibi Clown



21h30 Pinocchio

Pluridisciplinaire : théâtre, danses, acrobaties, musique live, chant, clown

dimanche 5 juillet 14h30 pomme de terre Théâtre

16h Des Visages et des Voix

Ballade 4 : Darwich...Akhmatova...Farrokhzad...

18h30 M.I.P Musique live

Infos pratiques

Adresse et contacts

LE POT AU NOIR • Rivoiranche 38650 Saint-Paul-lès-Monestier
potaunoir.com • 04.76.34.13.34 • potaunoir@orange.fr • fb Le pot au noir

Comment venir ?

⇒ PLAN D'ACCÈS ⇐ DE GRENOBLE AU POT AU NOIR, RIVOIRANCHE



Tarifs

- **Tarif plein : 16€**
- **Tarif réduit : 12€**
(adhérents PAN 2026 ou PASS PAN, demandeurs d'emploi, étudiants, - de 18 ans)
- **Pass journée : 25€**
- **Exonéré : - de 6 ans**

 spectacles adaptées à moins de 12 ans

Bar / resto

Pour les petites faims sur le pouce ou les repas bien garnis, les bénévoles de l'association vous concoctent un florilège de propositions, le midi comme le soir !

Renseignements et réservations sur

potaunoir.com Billetterie en ligne

